

M.
- con!
Mouv^t de la chanson.
Que vois-je là? D'où cé

p *cresc* *f*

M.
ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

pp

M.
et pourtant... Voici la clef, je croi.. Si je l'ouvrais!.. ma main tremble!.. Pour-

M.
- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup - pose! Ô Dieu!

cresc. *f*

M.
que de bijoux! est-ce un rê-ve char - mant Qui m'éblouit, ou si je

f *f*

Allegro non troppo

M. 1. *veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!* *Allegro non troppo.*

The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!'. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a *cresc.* marking.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

M. 2. *Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking.

M. 3. *- reil - le! Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- reil - le! Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

M. 4. *- roir! Comment n'être pas co - quette?.. Comment n'être pas co -*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- roir! Comment n'être pas co - quette?.. Comment n'être pas co -'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Allegretto. (♩ = 50)

- quette?
Allegretto.
leggiere

cre -

tr.
Ah!

- scen -
- do
f
dim

tr.
Je ris de me voir Si belle en ce miroir,

pp
leggiere

Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est - ce toi,

ppose

Mar - gue - ri - te, Est - ce toi? Réponds - moi, réponds - moi,

p
cresc.

M.
Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!

dim. *p* *dolce.*

M
ce n'est plus toi! non... non, Ce n'est plus ton vi -

cresc.

M.
- sa - ge; C'est la fil - le d'un roi,

dim. *p*

M.
C'est la fil - le d'un roi! Ce n'est plus

cresc.

M.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

f

M.
 - lue au pas - sa - ge! Ah! s'il é - tait i - ci!

dim. *p*

M.
 S'il me vo - yait ainsi!.. Comme u - ne demoi - sel - le

a Tempo.
 a Tempo.

rit. *pp*

M.
 Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc.

M.
 Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

f *dim.* *p*

M.
 Comme u - ne demoi - selle Il me trouverait bel - le!

Tempo.

suivez. *p*

cr sc

f

MARGLERITE.

Ache...

dim p

v. *v.*

vous la métamor - pho - se. Il me tarde en - cor d'essay.

p

v. *v.*

-er Le brace - let et le col - lier!

Poco più lento.

tremolo.

v. *v.*

Dieu! —

p revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

M. *c'est comme une main, qui sur mon bras se po - se! ah!*

cre - scen

M. *ah! ah! je ris*

do. f dim. pp

M. *de me voir Si belle en ce mi - roir Ah! je ris de me voir Si*

leggiero.

M. *belle en ce mi - roir!... Est - ce toi, Mar - gue - ri - te,*

cresc.

M. *Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi - te!*

p cresc. dim. p

Musical score system 1. The vocal line (soprano) has lyrics: "Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -". The piano accompaniment includes markings for *Tempo.*, *rit.*, and *pp*.

Musical score system 2. The vocal line continues with lyrics: "- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

Musical score system 3. The vocal line has lyrics: "Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le". The piano accompaniment includes markings for *f*, *dim.*, and *p*.

Musical score system 4. The vocal line has lyrics: "Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -". The piano accompaniment includes markings for *rit.*, *a tempo.*, *pp*, *suivez.*, *p*, and *cre -*.

M.
- ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge
- scen - do.

M.
Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas -
f
f
p

V.
- sa - ge.
tr.
ff