

festivals



Sepultura à la plage

Bravant la chaleur, tous cheveux dehors et sortant des entrailles de la terre, Sepultura, star du trash métal, défie Biarritz. En première partie, Infest. Mardi 21 juillet, à 20 h 30, à Biarritz. 18 €. 05 59 22 44 66.

BB Brunes en concert unique dans les Landes

On leur prête trop d'être chéris par des baby dolls, quoique ça fasse partie aussi de la mythique du rock'n'roll... Les BB Brunes feront ici leur unique concert dans le Sud-Ouest et y dévoileront des morceaux de leur prochain album. Mardi 21 juillet, aux arènes de Tyrosse (40), à 20 h 30. 25 €. 0 892 68 36 22.



Tryo à l'eau

Le quatuor écume les scènes de l'été. Ça fait déjà douze ans qu'il peaufine son reggae-folk renouvelable, soluble dans toutes les générations. Et c'est le seul groupe qui publie le bilan carbone de ses tournées. Aujourd'hui à 21 h, à Arcachon. 20 €. 05 57 52 97 75.

Tout est bon dans l'Violon

Royan. Pointue sans être élitiste, la programmation d'Un violon sur le sable séduit à la fois les profanes et les mélomanes habitués aux salles de concerts

RONAN CHÉREL
r.cherel@sudouest.com

« **A** lors, y a quoi de bien au Violon, cette année ? » Question habituelle d'un trentenaire dont les vacances d'enfant et d'adolescent ont été bercées par les flots de la Gironde léchant la plage de Pontailac... et les concerts d'Un violon sur le sable. Trois concerts de musique classique sur la plage de la Grande Conche, trois concerts différents, trois concerts évidemment atypiques. Un orchestre symphonique de 80 musiciens, première vedette du Violon, accompagne des solistes de renom ou en devenir, instrumentistes, chanteurs, voire danseurs.

« Venez au Violon... »

Alors, ya quoi de bien, cette année ? Tout, a priori. Dans l'Violon, tout est bon. Philippe Tranchet pardonnera la trivialité de la formule, lui qui défend bec et ongles le caractère populaire – et non populiste – de son bébé. Le créateur et producteur du Violon pense d'ailleurs avoir trouvé la formule pour convaincre les profanes de se risquer sur la Grande Conche : « Si vous n'aimez pas la musique classique, la plage, les grandes voix de l'opéra, les étoiles, les orchestres symphoniques, la danse, alors venez au Violon sur le sable. Vous y verrez tout ce que vous n'aimiez pas avant. »

Fort d'un retour d'expérience de vingt ans, Philippe Tranchet est certain de ne pas se tromper. Il sait les émotions que suscite le Violon, il lit l'émerveillement sur les visages des plus jeunes, de leurs parents, de leurs

grands-parents. Ils sont nombreux, les amoureux du Violon, les inconditionnels qui viennent parfois de loin, de très loin, et spécialement pour ces trois concerts sur la plage.

Le Violon a tous les attributs d'un grand concert de musique classique : un orchestre symphonique de haut niveau, dirigé de main de maître par Jérôme Pillement, le « chef qui parle », faisant œuvre de pédagogie entre deux interprétations, des solistes que n'importe quelle salle de concerts s'arracherait pour un récital entier et que le Violon n'invite que pour quelques minutes chacun.

Piano... à bretelles

Le concept ne séduit pas les seuls néophytes, à qui convient le découpage des œuvres. « Je le vois dans les réservations des places en tribunes (1). Nous accueillons de plus en plus de mélomanes, d'amateurs de classique habitués à fréquenter les salles de concerts », relève Philippe Tranchet.

Sans faire insulte aux profanes, ces mélomanes apportent une caution artistique au Violon. Caution malgré tout insuffisante pour convaincre les médias spécialisés de considérer le Violon comme un membre de la famille des festivals classiques. Trop... gratuit, le Violon. Et, diable, un concerto de 18 minutes ne se saucissonne pas pour en livrer une version de 6 minutes à un parterre d'estivants en short et claquettes assis dans le sable d'une plage. Sacrilège.

Le Violon déstabilise les puristes. S'il a déjà partagé des scènes avec des musiciens classiques, l'accordéoniste Marcel Azzola est rarement invité à Pleyel ou à la Scala de Milan. Pourtant, même le piano à bretelles a sa place au Violon et mérite l'accompagnement d'un orchestre symphonique. S'il détonne dans le formalisme ambiant du monde classique, à l'instar du pianiste François-René Duchâble, le violoniste Gilles Apap est, lui, un véritable artiste classique. Même les plus criti-



Chaque été, Christophe Gujot, premier violon de l'orchestre du Violon, et Jérôme Pillement s'offrent une respiration sur la plage. PHOTO SAMUEL HONORE

20-24 juillet

ques auront mauvaise grâce à dénigrer la présence du violoniste Nemanja Radulovic, jeune prodige déjà classé au rang de grand nom de la scène internationale. Et quand il programme des danseurs sur la scène du Violon, Philippe Tranchet choisit des étoiles : Pietragalla l'an dernier, Benjamin Pech et Isabelle Ciaravola cette année. Logique, après tout, pour un concert... à la belle étoile.

(1) L'accès à la plage, devant la scène, est gratuit, mais l'organisation installe également des tribunes. Ces places payantes trouvent preneurs plusieurs semaines à l'avance.

Le programme

Lundi 20

Les solistes et formations invités : Gilles Apap (violin), Aline Kutan (soprano), l'Orchestre de balalaïkas Saint-Georges, Sébastien Giot (hautbois).

Mercredi 22

Karen Vourc'h (soprano), Marcel Azzola (accordéon), le Trio Wanderer, le Chœur du Violon sur le sable (choristes issus de formations du Pays royanais).

Vendredi 24

Nemanja Radulovic (violin), Vanessa Wagner (piano), Benjamin

Pech et Isabelle Ciaravola (danseurs étoiles de l'Opéra de Paris), Janja Vuletic (mezzo).

L'accès à la plage est entièrement gratuit. Des zones sont même prévues pour les spectateurs souhaitant poser leur siège sur le sable. Il reste également des places en tribunes (22 €). Chaque concert débute à 22 heures. 05 46 39 27 87.

Une répétition publique aura lieu le vendredi 24 juillet, au village vacances Siblu Les Charmettes, à La Palmyre. Places limitées, réservation : 05 46 22 50 96.